

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ 2025

#### Disciplina:

Módulo/UFCD: 10518 Performance

Fase: setembro

Tipo de Prova: Teórica – Prática

Duração: 90 minutos

#### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
UFCD – 10518 – Performance	<p><b>UFCD 10518 – Performance</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>Contextualização da performance</b><ol style="list-style-type: none"><li>Conceito de “Performance” como “espaço” onde todas as linguagens se podem encontrar</li><li>Diferenciação entre performance e outras áreas mais próximas como o teatro e a dança.</li><li>Importância da performance enquanto objeto mais imediato de expressão do necessário e urgente, sobretudo em momentos mais conturbados a nível social e político</li><li>Contacto e exploração de trabalhos de alguns autores representativos da performance.</li></ol></li><li><b>Performance – o corpo como ferramenta, tema e produto</b><ol style="list-style-type: none"><li>Da “Action Painting” à “Body Art”</li><li>Diferentes práticas artísticas (Minimalismo, Arte Conceptual, Land Art)</li><li>“Aqui e Agora” do objeto artístico.</li><li>Presença e implicação do público na obra.</li></ol></li><li><b>Palavra na performance</b><ol style="list-style-type: none"><li>Futurismo – o bruitismo, o dadaísmo e a poesia fonética</li><li>Cage e a impossibilidade do silêncio</li><li>Concretismo</li></ol></li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer a performance, enquanto meio capaz de agregar várias linguagens artísticas.</li><li>- Executar práticas artísticas diversificadas, usando todos os meios e linguagens artísticas.</li><li>- Aplicar as técnicas associadas ao uso das várias linguagens artísticas no contexto da performance.</li><li>- Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte</li><li>- Apreciar criticamente as diferentes realidades artísticas</li><li>- Dominar as técnicas abordadas</li><li>- Dominar a capacidade perceptivo-motora (imagem corporal, afinamento perceptivo e estruturação espacial e temporal);</li></ul>

Cofinanciado por:



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Escolha múltipla	40
Resposta curta	60
Desenvolvimento criativo	100

## 3. Critérios gerais de classificação

4. - Identificação e domínio dos conceitos sobre o estudo da Performance
5. - Reconhecer a performance, enquanto meio capaz de agregar várias linguagens artísticas
6. - Executar práticas artísticas diversificadas, usando as várias linguagens artísticas
7. - Capacidade de criação e justificação de um objeto performativo

## 8. Material autorizado

9. Esta prova irá necessitar de:
10. - Roupas práticas.
11. - Caneta.
12. - O aluno poderá ainda fazer-se acompanhar da sua garrafa de água.

## 13. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

Cofinanciado por:



Os Fundos Europeus mais próximos de si.